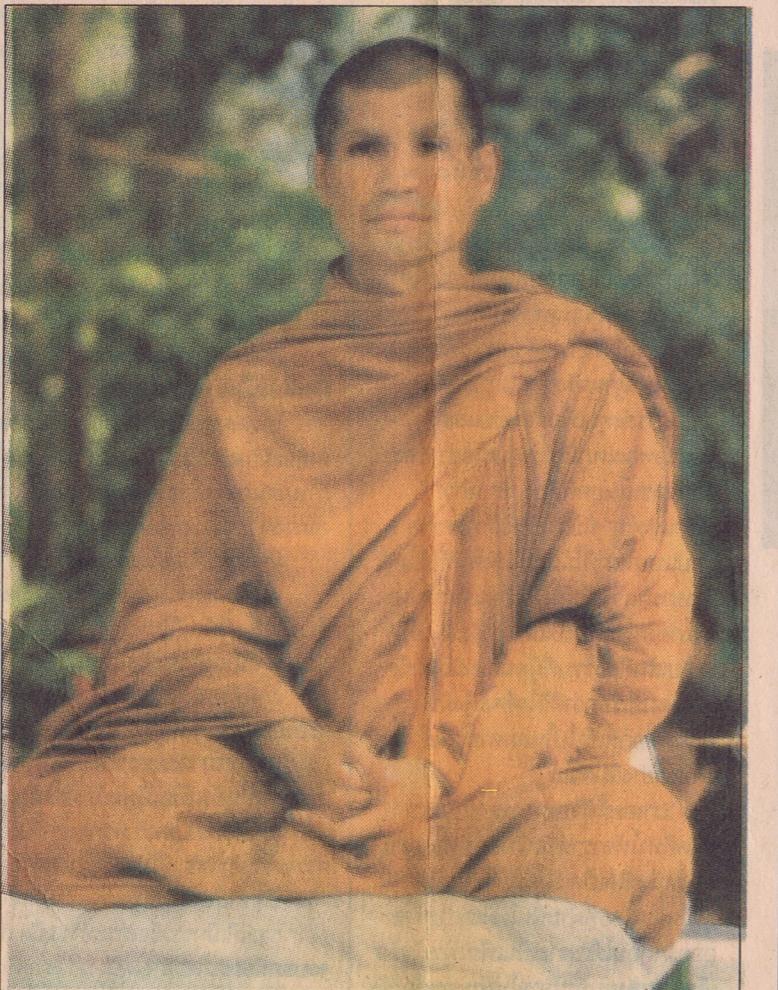


การคุ้มครองสิทธิทางคือธรรม  
เป็นคนละเรื่องกับสิทธิทางเศรษฐกิจ.  
คือถึงแม้ว่า ผู้อุทกโลกจะเลียนจะไม่  
ฟ้องร้องถึงโโรงศาลเป็นคดีละเมิด .  
ลิขสิทธิ์ ผู้ลอกเลียนก็อาจต้องรับ  
วิบากกรรมอย่างทันเตาเทืน แม้จะลอง  
เลียนงานไปเพียงส่วนน้อยเท่านั้น ถ้า  
เขาได้ลอกเลียนมากอย่างน่าเกลียด คือ  
ไม่ให้เครดิตแก่เจ้าของงานด้วยจริงเลย  
(ถือเป็นการละเมิดสิทธิทางคือธรรม)  
เช่น ลอกเลียนไปแล้วไม่ใส่ชื่อผู้แต่ง  
หรือลอกเลียนไปแล้วยังบ้างอาจ  
เปลี่ยนชื่อผู้ประพันธ์เป็นชื่อของตน  
เอง ซึ่งในต่างประเทศ สังคมจะลง  
โทษขับไล่ไล่ส่ง โดยไม่ต้องมีการฟ้อง  
ร้องต่อศาลตามกฎหมายลิขสิทธิ์ด้วย  
ทั้งไป การลอกเลียนแบบน่าเกลียด  
เช่น ในภาษาอังกฤษเรียกว่า

ผลลัพธ์ของความพยายามที่ต้องการจะสืบทอดและอนุรักษ์ไว้ในรากฐานของภาษาไทย คือ การนำภาษาไทยไปใช้ในเชิงวิชาการ ที่มีความซับซ้อนและมีความหมายที่ลึกซึ้ง ทำให้ภาษาไทยเป็นภาษาที่มีความสามารถในการสื่อสารและถ่ายทอดความคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

การลอกอาเลียนอย่างไรก็ยังติด  
แต่เด็กต่างจากการละเมิดลิขสิทธิ์ในแบบที่  
ว่า การละเมิดลิขสิทธิ์เน้นที่ “งาน”



# เพลเจียร์ช์ม : การลอกเลียนอย่างไร้เกียรติ(2)

‘ดร.ເລືອສຣ ພນສຸກໝູງຈົນ’ ອາຈານຢູ່ປະຈຳຄະນະວິທະຍາຄາສຕ່ຽມ ຈຸ່ພໍາລັງການຄົ້ນຫາວິທະຍາລັ້ຍ ອາຈານຢູ່ພຶເຕັມຄະນະນິຕິຄາສຕ່ຽມ ຈຸ່ພໍາລັງການຄົ້ນຫາວິທະຍາລັ້ຍ ແລະເປັນກຽມການພິຈາລະນາປັບປຸງແກ້ໄຂກົງໝາຍແລະພົມນາຮະບບທີ່ສິນທາງປັ້ງປຸງ ກະທຽບກຳລັງພາດີ່ໜີ່ ແສດງຄວາມຄືດເທິ່ນແກ້ວກັບປັ້ງປຸງທາລີສີທີ່ທາງປັ້ງປຸງ

หนึ่ง สิ่งที่มีให้ความสำคัญกับ  
อหการที่ลอกเลียน ว่าถ้าลอกเลียนใน  
ตนสำคัญ ก็อาจเข้าข่ายละเมิด  
สิทธิ์ แต่ถ้าลอกเลียนในส่วนเล็ก  
อย่างมาก ก็ไม่เข้าข่าย แต่สำหรับการ

กเลียนอย่างไรเกียรติ ดูที่เจตนา  
ย คือ หากทำไปโดยไม่เจตนา  
มผิด (แต่การที่สังคมจะตัดสินว่า  
เจตนาหรือไม่นั้น เป็นหน้าที่ของผู้ที่  
กล่าวหัว老子กเลียน จะต้อง

อย่างที่ 1: ระเบียบในการเปียนรายงานของมหาวิทยาลัยข้าว碍

ด้วยอย่างนี้ จะเห็นได้ชัดเจน ในทางการเรียนและวิชาการให้ความสำคัญกับการเขียนแหล่งที่มาเป็นอย่างยิ่ง ศึกษาในงานของยุคหน้าเช่นอาจารย์ที่ปรึกษาในปัจจุบันเป็นงานของคน หรือการไม่เน้นแพลทลิงที่ไม่ทางของชื่อบุคคลหรือความเห็นในนักชีว์ ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดๆ มีในกฎเกติกิจให้อาชญาณให้โทษ [จาก Harvard and Radcliffe Colleges (1977) *General Academic Rules 1977-78: Plagiarism and Preparation of Papers*, pp. 32-33.]

A student who submits work either not his own or without clear attribution to a single source, for whatever reason, will ordinarily be required to withdraw from the college."

อย่างที่ 2: จรรยาบรรณทางวิชาการ ของสาขาวิชางรัฟฟ์มมหาวิทยาลัย

## Langkawi ในการเสนอผลงานวิชาการ

- รายงานของห้องเรียน .....  
รายงานของนักศึกษา .....  
รายงานของผู้ช่วย .....  
3.1 การนำเสนอผลงานของผู้ชื่นชมเกี่ยวกับความเป็นกรรมการที่ดีเยี่ยม และเชิญชวนทุกปี ควรมีรือ เจ้าของผลงานในบรรดาบุคลากร และต้องมีการประดังความคิดเห็นของคนอื่นมากพอ  
3.2 การนำเสนอการประดังภาระสอนที่ผู้ชื่นชมต้องการให้มามากขึ้น ต้องขออนุญาตใช้ของของหวาน และประการ ซึ่งเจ้าของผลงานได้ฯ  
3.3 การนำเสนอการประดังภาระงานรายวิชานี้ในคราวการอบรมของผู้ชื่น นำไปใช้ในการอบรมหรือการสอนของคน เอง ต้องขออนุญาตใช้ของของหวาน และประการที่เจ้าของผลงานได้ฯ  
3.4 ในกรณีที่มีการเบี้ยนตัวผู้ชื่นชมในวิชาเดียว ก็ต้องใหม่อาจใช้ของสารสุขเดิน หรือตัดแป้ง หรือ แป้งเพื่อใช้แทนแพะแก่น้ำดีดี ทั้งนี้โดยขออนุญาตจากเจ้าของผลงาน และประการที่เจ้าของผลงาน ได้ฯ  
3.5 การนำเสนอความที่เผยแพร่แล้ว รวมรวมท่าทีเป็นเยี่ยมในไทย แต่จะนำความต้องไปใช้เจ้าของเดิน และการ บอกแหล่งที่มาโดยเผยแพร่แล้วด้วย  
3.6 การตัดออกกระเบื้อง กฎหมาย แผนงาน หลักสูตร ลงในหนังสือวิชาการที่ใช้พิมพ์ ควรดำเนินการตาม ขั้นตอนที่กับเป็นทาง และถ้าไม่ได้ ทั้งนี้ถือว่ารวมกันไว้ในภาคหนัก

ปัจจุบันการการคิดครรภาระภาพวิชาการ

การแก้ไขตัดแป้ง หรือผลเบื่อนข้อมูล ผลงานวิชาชีว หรือห้องวิชาการ เพื่อประโยชน์หรือไทยทางการเมือง หรือการบริหารในทุกรายดับ

การเสนอแบบอ้างของงานที่คิดเป็นใจได้เป็นผู้ท้า เนื่องจากตำแหน่งวิชาการ ไม่ว่าผู้ท้างานจะอันชอบหรือไม่ ด้วยลักษณะที่ หรือไม่ชอบลักษณะที่คิด

การออกเรื่องข้อเสนอของห้องเรียนทุกวิชาของผู้ชื่น

การนำเสนอโดยแย่ร้ายว่าค่านองเป็นผู้สร้างหลักการเรื่องห้องเรียนที่นั้น ทั้งที่ได้ความกิดหลัก จากรัฐบาล ต่างประเทศ โดยปลดปั้นที่มาของความคิดนั้น

การออกเรื่องความคิดของผู้ชื่นไปใช้เจ็บเขี้ยวในปี

การใช้ชื่อคนสองตัวผู้ชื่น เนื่องจากงานที่ทำร่วมกันหลายคน

การสอนนำเสนอของผู้ชื่น หรือผู้ร่วมงานที่ทำร่วมกันอยู่แต่ขึ้นไม่เสร็จสมบูรณ์ไปเสียก่อน

การนำเสนอของของหวานที่ทำร่วมกันหลายคนไปเพียงแพะ โดยไม่ได้รับความเห็นชอบของผู้ที่ร่วมทำ

อกมาแก้ตัว และแทบทุกราย  
จะแก้ตัวแล้วฟังไม่เขื่น

น่องจากานั้น ความครอบคลุม  
ubject matter) ของลิขสิทธิ์  
ต่างจากการลอกเลียนอย่างไร  
ยรติ โดยท้าไปแล้วลิขสิทธิ์ เป็นการ  
มครอบงำการแสดงออกของความคิด  
expression of idea) ที่เราเรียก  
งาน (work) ซึ่งแบ่งเป็นงาน  
วรรณกรรม งานศิลปกรรมฯลฯ  
ไม่คุ้มครองด้วยความคิด ส่วนการ  
ลอกเลียนอย่างไรก็ยังนั้น เมะจะไม่  
ม โครงเรื่อง (plot หรือ theme)  
อันนี้จะเป็นเรื่องที่จะดูใน “ห้องเรียน”

นำไปประพันธ์ภาษาอังกฤษอย่างมีคุณภาพ  
ให้เห็นเป็นตัวอย่างอยู่ 24 แต่ใน  
ปัจจุบัน นับรวมถึงแนวความคิด  
ที่อัตโนมัติความคิด (idea) ด้วย 25  
1 การลอกเลียนแนวความคิดใน  
การทำวิจัย จากคำขอรับทุนวิจัยที่  
เอญไปพบเห็นเข้า เพื่อขอ  
ทุนวิจัยตัดหน้าผู้ที่ลอกเลียน  
เป็นว่าเป็นการลอกเลียนอย่างไร  
ยังคงต้องใช้เวลา

ເທິ່ງທີ່ຜົມເຄຍເຫັນ ນັກຂຶ້ນບາງ  
ມັກຈະພຍາຍາມປົດບັງແຫລ່ງທີ່ມາ  
ຂໍ້ມູນ ອຣີໂວແກີດໃນການວິຈາຮັນ  
ໄປລອກແນວຄວາມຄົດຂອງ  
ເອີ່ມາ<sup>26</sup> ເພີ່ງເພື່ອຈະທຳໄຫ້ດູວ່າຕ້ວ  
ມີຄວາມຮູ້ຄວາມຄົດບັງເໜືອນກັນ  
ອັນທີ່ຈິງ ໃນການວິຊາການແລ້ວ  
ຮ້ອງອີງທີ່ມາໃຫ້ສັດເຈນ ມີຄວາມ  
ຄຸ້ມໃນການຄ່າຍຫອດວິທີຍາກ ໄກ

จะศึกษาในภายหลังได้ทราบด้วย  
แล้วที่มาของวิวัฒนาการทาง  
ภูมิคุก หรือข้อมูลพื้นฐาน นอกจาก  
ประยุษ์สำคัญอีกประการหนึ่ง  
การให้เครดิตผู้สร้างสรรค์งานก็  
หากต่มาพบว่างานหรือข้อมูล  
อ่อนแอกว่าความคิดเห็นขาดตกบกพร่อง

## ចិនខេត្តក...